



KNALLBLECH TECH & HOSPITALITY RIDER [v1.11]

Mit Unterzeichnung des Engagementvertrags verpflichtet sich der/die Veranstalter/in, die folgenden Anweisungen einzuhalten. Sollten einzelne Anforderungen nicht umsetzbar sein, bitten wir um Rücksprache vor Vertragsabschluss – gemeinsam finden wir eine Lösung!

Parkplätze und Ladeweg

Es sind Parkplätze in Bühnennähe für folgende Fahrzeuge von Knallblech freizuhalten:

- Technik-Sprinter (2,5 m Höhe / 6,3 m Länge)
- Tourbus (3,3 m Höhe / 7,8 m Länge) oder 2 Pkw

Die Bühne sollte vom Parkplatz aus über einen befestigten und möglichst stufenlosen Ladeweg zu erreichen sein. Alle Türen und Durchgänge müssen idealerweise 90 cm, aber **mindestens 80 cm breit** sein, damit unsere Cases hindurchpassen.

Garderobe und Catering

Wir reisen üblicherweise mit 10-12 Musiker:innen und 4-6 Crewmitgliedern an. Uns sollte ein eigener, entsprechend großer Garderobenraum in Bühnennähe zur Verfügung gestellt werden. Band & Crew freuen sich über Bier und alkoholfreie Getränke sowie ein größtenteils vegetarisches Catering mit veganen Optionen. Auf der Bühne sollte stilles Wasser bereitstehen.

Bühne

Uns sollten auf der Bühne möglichst 8 x 4 Meter zur Verfügung stehen, damit wir genug Platz für unsere Choreografien und unser Equipment haben. Die Bühne wird durch die Performance der Band starken Schwingungen ausgesetzt und muss daher ausreichend versteift sein. Bei Auftritten im Freien und schlechtem Wetter sind wir auf eine Überdachung angewiesen, da Instrumente und Technik nicht wetterfest sind.

Strom

Wir benötigen mind. eine **separat abgesicherte Steckdose** (16A/230V) auf der Bühne.

Equipment der Band

Instrumente, Mikrofone, Stative, Mischpult und In-Ear-Monitoring bringen wir für unseren Auftritt selbst mit. Außerdem positionieren wir ein DJ-Pult mittig auf der Bühne sowie zwei Ego Riser (kleine Podeste) an der Bühnenkante.

Beschallung

Wir setzen voraus, dass eine dem Raum und der Personenzahl angemessene Beschallungsanlage einsatzbereit zur Verfügung steht, die in der Lage ist, live gespielte Musik druckvoll (!) und verzerrungsfrei wiederzugeben. Wir benötigen zwei separate, symmetrische XLR-Anschlüsse in Bühnennähe, um unser Stereo-Summensignal mit Line Pegel an das FOH-Pult weitergeben zu

können. Die entsprechenden Kabel sind bereitzuhalten. Das Stereo-Summensignal ist unkomprimiert und unverändert über die Beschallungsanlage wiederzugeben. Evtl. vorhandenes Monitoring ist abzuschalten.

Sollte keine entsprechende Beschallungsanlage vorhanden sein, können wir **nach Rücksprache** eine eigene Anlage für die Dauer des Auftritts mitbringen. Diese Anlage ist ausreichend für bis zu 150 Personen.

Ein gelungener Auftritt kann nur bei einer möglichen **Beschallungslautstärke von min. 90 db(A)** gewährleistet werden. Sollten gesetzliche Bestimmungen dies verhindern, ist unsere Crew frühzeitig darüber zu informieren. In diesem Fall muss die Beschallungslautstärke während unseres Auftritts dem gesetzlichen Maximalwert entsprechen dürfen.

Funkfrequenzen

Wir verwenden 16 Drahtlosmikrofone der *Shure Axient* Serie im Band G56 (470-636 MHz). Vorhandene Mikrofone sind während unseres Auftritts abzuschalten, um Komplikationen zu vermeiden.

Zusätzlich verwenden wir 8 In-Ear-Funkstrecken (*Shure PSM 1000*) im Band L8E (626-698 MHz) und 4 In-Ear-Funkstrecken (*Shure Axient Digital PSM*) im Band G56 (470-636 MHz) im Analogmodus. Alle aktuell genutzten Frequenzen sind unter knallblech.de/frequenzen aufgelistet.

Beleuchtung

Um unsere Show voll zur Geltung bringen zu können, ist Showlicht wünschenswert. Das Licht sollte bunt und bewegt sein und kann gerne mit Hazern oder dezent eingesetztem Nebel untermalt werden.

Bühnenhintergrund

Grafiken für LED-Wände oder Beamer sind unter knallblech.de/logo zu finden.

Einmarsch/Ausmarsch (i.d.R. nur im Karneval)

Sobald unsere Crew aufgebaut hat, spielen wir uns selbst auf die Bühne. Nach dem Auftritt verlassen wir die Bühne ebenfalls spielend und benötigen keine Begleitung durch DJ oder Saalkapelle. Die Signalwege müssen geöffnet bleiben, bis die Band den Saal verlassen hat.

Kontakt

Technik	Leon Feix (Technischer Leiter)	+49 160 91382483	technik@knallblech.de
	Niklas Buskühl	+49 1578 5679604	technik@knallblech.de
Management	Paul Ziegler	+49 162 9547018	booking@knallblech.de

Es gilt die aktuelle Version dieses Riders, zu finden unter knallblech.de/rider (oder per QR-Code-Scan). Rider für Shows länger als 40 min, Festivals, Vollkonzerte oder Walking Acts bitte per E-Mail anfordern.

