



# TECHNICAL RIDER

## KNALLBLECH BRASSBAND [v1.5a]

Sehr geehrte Veranstalterende,

Mit dem Unterzeichnen des Engagementsvertrags verpflichten Sie sich, diese Bühnenanweisungen einzuhalten. Sollten einzelne Anforderungen nicht umsetzbar sein, halten Sie bitte Rücksprache mit der Band. Werden Teile dieser Bühnenanweisung unabgesprochen nicht eingehalten, behalten wir uns vor, nicht aufzutreten oder den Auftritt abzubrechen.

### Parkplatz und Ladeweg

Bitte halten Sie für uns mindestens einen Busparkplatz und einen großen PKW-Parkplatz (Technikfahrzeug) in direkter Bühnennähe frei.

Die Bühne sollte vom Parkplatz aus über einen befestigten, ausreichend breiten und möglichst stufenlosen Ladeweg zu erreichen sein.

### Räumlichkeiten und Catering

Der Band ist möglichst ein eigener, für 12 Personen angemessen großer Garderobenraum in Bühnennähe zur Verfügung zu stellen. Band & Crew freuen sich über Bier und alkoholfreie Getränke (auch während des Auftritts auf der Bühne) sowie ein Catering möglichst ohne Fleisch.

### Bühnenfläche

Die Bühnenfläche muss mindestens 8 x 4 Meter groß sein, damit wir als 12-köpfige Band (plus Techniker) genug Platz für unsere Performance und unser Equipment haben.

### Strom

Wir benötigen zwei separat abgesicherte Schukophasen (16A/230V) auf der Bühne.

### Equipment der Band

Wir bringen Instrumente, Mikrofone, Stative, Monitore und Mischpult selbst mit.

### Beschallung

Im Normalfall bringen wir keine eigene Beschallungsanlage mit. Es muss daher eine dem Raum und der Personenzahl angemessene Beschallungsanlage einsatzbereit zur Verfügung stehen, die in der Lage sein sollte, live gespielte Musik **druckvoll (!)** und verzerrungsfrei wiederzugeben. Sollte die vorhandene Anlage diesen Kriterien nicht entsprechen, setzen Sie sich bitte mit einem unserer Techniker in Verbindung. In vorher abzusprechenden Ausnahmefällen (besonders kleines Publikum, besonders kleine Location, Stream-Veranstaltung) können unsere Monitore zur Beschallung ausreichen.

Falls Monitore vorhanden sind, sind diese während des Auftritts abzuschalten, da wir unsere eigenen, hinter der Band positionierten Monitore verwenden. Um unser Stereo-Summensignal mit Line Pegel an das FOH-Pult weitergeben zu können, benötigen wir zwei separate, symmetrische XLR-Anschlüsse. Wir bitten Sie, die entsprechenden Kabel bereit zu halten. Das Stereo-Summensignal soll unkomprimiert über die Beschallungsanlage wiedergegeben werden.

## Funkfrequenzen

Wir verwenden 12 Drahtlosmikrofone der *Shure BLX* Serie. Bitte schalten Sie Ihre Mikrofone während des Auftritts ab oder halten Sie vorab Rücksprache mit einem unserer Techniker, ob es zu Komplikationen kommen kann.

Wir verwenden folgende Frequenzbereiche:

- 8x 515-542 MHz
- 2x 614-636 MHz
- 2x 662-686 MHz

## Beleuchtung

Um unsere Show voll zur Geltung bringen zu können, ist Showlicht wünschenswert. Das Licht sollte bunt und bewegt sein und kann gerne mit Hazern oder dezent eingesetztem Nebel untermalt werden.

## Kontakt

<b>Management</b>	Paul Ziegler	+31 6 82942034	<a href="mailto:booking@knallblech.de">booking@knallblech.de</a>
<b>Technik-Crew</b>	Leon Feix	+49 160 91382483	<a href="mailto:leon.feix99@gmail.com">leon.feix99@gmail.com</a>
	Caio Powitz	+49 179 5564627	<a href="mailto:oiac.technik@gmail.com">oiac.technik@gmail.com</a>
	Niklas Buskühl	+49 1578 5679604	<a href="mailto:niklas_buskuehl@web.de">niklas_buskuehl@web.de</a>

**Hinweis:** Es gilt immer die neuste Version dieser Bühnenanweisung. Die neuste Version finden Sie unter [knallblech.de/rider](https://knallblech.de/rider) oder indem Sie den QR-Code scannen.

